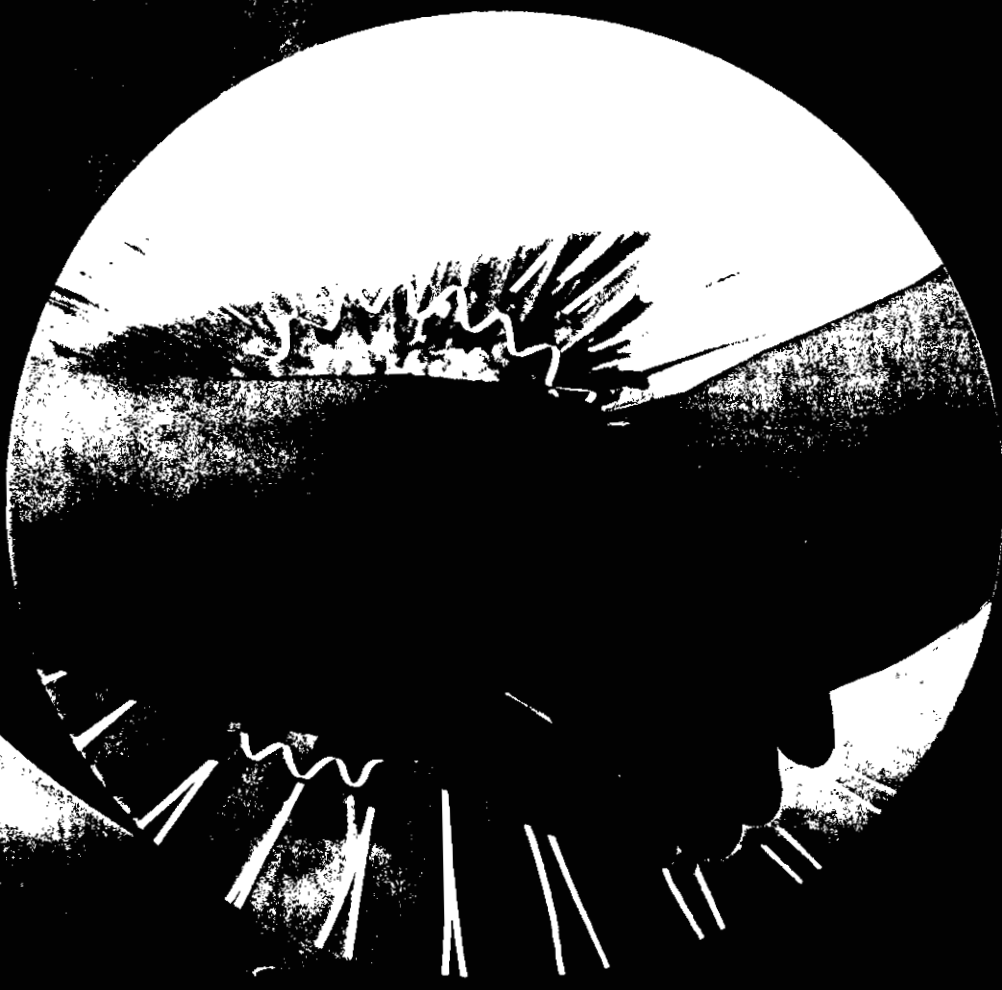


Спеціальна адреса

Серія
"У допомогу педагогу"

1/2013



Навучанне і выхаванне ў школе

- 3 **Полещук А. М.** Двигательные задания по развитию пространственной ориентировки младших школьников с интеллектуальной недостаточностью на уроках физической культуры и здоровья
- 16 **Ковалец И. В.** Социально востребованное поведение как необходимое условие социализации детей с интеллектуальной недостаточностью
- 19 **Оглоблина И. Ю., Черёмухина Т. А.** Использование психологических игр на коррекционных занятиях с учащимися начальной школы

Методыка. Пошук. Вопыт

- 24 **Дерунова Л. Г., Брилёва Н. Е.** Интегрированный урок русской литературы и изобразительного искусства в 6 классе на тему «Зимняя лирика А. С. Пушкина»
- 29 **Резгольд Е. К., Пшеничникова Е. В.** Совместная творческая деятельность
- 32 **Кусенкова А. А.** Планы-конспекты коррекционных занятий
- 39 **Должикова Н. Б.** Обучение слепых детей попеременному двухшажному ходу и коньковому ходу на лыжах

Вопыт рэгіёнаў: Гомельская вобласць

- 41 **Коршун М. А.** Социально-культурная адаптация детей с особенностями психофизического развития в учреждениях дополнительного образования
- 45 **Сальникова Н. Е.** Программа объединения по интересам «Фантазюля» (для детей с особенностями психофизического развития, детей-инвалидов)
- 50 **Ліпскі Я. Дз.** «Смачны семінар»

Праблемы выхавання дашкольнага ў

- 52 **Куцевалова О. В.** Занятия по конструированию из бумаги в старшей группе для детей с тяжёлыми нарушениями речи

Асаблівае дзіця: погляд бацькоў

- 63 **Соболевская Т. В.** Сочинение на тему «Наш любимый особый ребёнок»

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. А. Коршун,

педагог-психолог Гомельского государственного
областного Дворца творчества детей и молодёжи

В Гомельской области в учреждениях дополнительного образования в 2012 году обучалось 508 детей-инвалидов и детей с особенностями психофизического развития (ОПФР), что составляет 1,6 % от общего количества воспитанников. Эти показатели говорят о невысоком уровне интеграции детей с особенностями психофизического развития в группы обучающихся. В то же время лидерами по максимальному охвату таких детей работой в объединениях по интересам являются Центр творчества детей и молодёжи Гомельского района — 113 детей, Центр творчества детей и молодёжи Новобелицкого района города Гомеля — 60 детей, Речицкий центр творчества детей и молодёжи — 38 детей, Мозырский центр творчества детей и молодёжи — 34 ребёнка.

В современных социально-экономических условиях актуальной проблемой является включение детей с ограниченными возможностями в жизнь общества.

Одним из существенных ресурсов оптимизации социально-культурной адаптации инвалидов является культурно-досуговая деятельность, обладающая способностью стимулировать процесс социализации и самореализации личности. Это достигается за счёт реализации креативно-образовательного потенциала культурной деятельности, синтеза учебного и внеучебного времени.

Известно, что большинство родителей отдают предпочтение медико-социальной реабилитации, считая, что лечебная физкультура, терапия, массаж и другие медицинские процедуры будут способствовать решению

многих реабилитационных проблем. Между тем немаловажная роль должна принадлежать социальной реабилитации, поскольку именно она содействует полноценному индивидуальному развитию ребёнка, стимулирует преодоление им своих ограничений. Её задача — развитие личностной индивидуальности ребёнка, имеющего особенности развития, оказание ему помощи в социализации, а значит, интеграции в общество сверстников, через содействие в обучении, воспитании, профессиональной подготовке, а также поддержку семьи.

В связи с этим учреждения дополнительного образования постоянно отстаивают идею интеграции детей с ОПФР в образовательный процесс, создания интегрированных групп объединений по интересам. Для этого необходимо прежде всего установление контакта с родителями и центрами коррекционно-развивающего обучения и реабилитации.

На примере Добрушского центра творчества детей и молодёжи можно проследить опыт взаимодействия с центрами коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, которое позволяет решать целый комплекс социально-педагогических задач, таких как:

- оптимизация процесса вхождения ребёнка в социальную группу и общность людей, формирования межличностных контактов (социально-педагогическая адаптация);
- выполнение роли связующего звена между личностью и микросредой, детьми и взрослыми, детьми с ОПФР и здоровыми детьми, семьёй и обществом (социально-педагогическая поддержка).

В построении системы взаимодействия с центрами коррекционно-развивающего обучения и реабилитации выделяются несколько этапов:

- *первый* — мониторинг запросов двух учреждений, родителей, определение общих целей, ценностей;

- *второй* — определение направления взаимодействия, разделение ответственности за те или иные стороны совместной деятельности, разработка программы сотрудничества «Шаг навстречу»;

- *третий* — непосредственное взаимодействие, реализация программы сотрудничества, которая осуществляется на условиях добровольности, долговременности, взаимной ответственности;

- *четвёртый этап* предполагает подведение итогов реализации программы, проведение мониторинга удовлетворённости родителей, педагогов, определение задач, мероприятий на каждый предстоящий год.

С начала реализации программы достаточно активно в работу с детьми с особенностями психофизического развития включились педагоги, которые были готовы взять на себя роль не только наставника, но и друга, которые не ради сочувствия, а по своему гражданскому долгу (как показал опыт) помогли «особым» детям почувствовать, что они нужны, ценны, любимы.

Для этих педагогов были организованы и проведены семинары, круглые столы, дискуссии, мастер-классы на темы:

- «Дети с особенностями психофизического развития: равные возможности»;

- «Методы работы с учащимися и воспитанниками ЦКРОиР. Приёмы вербальной и невербальной коммуникации»;

- «Особенности работы с детьми-инвалидами по формированию навыков творческой деятельности»;

- «Нормативно-правовое обеспечение организации работы с детьми с ОПФР» и др.

Практически все дети с тяжёлыми и (или) множественными физическими и (или) психическими нарушениями в развитии, обучающиеся в ЦКРОиР, имеют выражённую интеллектуальную недостаточность, сочетающуюся с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха. Поэтому и программы кружков весь-

ма специфичны. Их содержание реализуется на диагностической основе и предполагает максимальную индивидуализацию обучения. Совместно с педагогами ЦКРОиР проведены практические занятия по разработке программ объединений декоративно-прикладного творчества «Мастерилка», изобразительного творчества «Весёлый карандаш».

Педагогам необходимо было вместе с детьми решать очень важную задачу интеграции, которая заключается в формировании отношений здорового ребёнка и ребёнка с особенностями на принципах гуманистического подхода. Темы, выбранные для занятий, говорят сами за себя: «У постели больного», «Дружеские визиты к сверстнику-инвалиду», «У него печальные глаза», «Поговори со мной», «Это хорошо или плохо?», «Я и моя семья», «Я и мои друзья» и т. д. Применение этих форм помогло ребятам усвоить правила гуманистического внимания, заботы, действия.

В кружках Мозырского центра творчества детей и молодёжи обучается 20 детей-инвалидов — с нарушениями слуха, функций опорно-двигательного аппарата, нарушениями зрения. Ребята посещают два-три кружка Центра. Но на базе специальных учреждений организована работа *8 объединений по интересам*. В кружке «Весёлые краски» ребята обучаются основам изобразительного творчества. Также дети-инвалиды занимаются в кружках «Кукольный театр», «Мир фантазий», «Бумагопластика».

На сегодняшний день уже существует успешный опыт интеграции. В кружке «Живая глина», которым руководит педагог дополнительного образования, народный мастер М. В. Васковский, наряду с обычными детьми занимаются дети с нарушением слуха. Работы воспитанников Вани Сытько, Насти Мартинович, Лизы Мороз, которые на протяжении четырёх лет посещают кружок, неоднократно представлялись на республиканских, областных и районных конкурсах «Календарная зорка», «Здравствуй, мир!», на ежегодных выставках.

Традиционно для детей с особенностями психофизического развития проводятся благотворительные новогодние утренники, игровые и концертные программы, спектакли, выставки декоративно-прикладного творчества

в рамках акции «Милосердие». Центр ежегодно участвует в подготовке спартакиады для детей-инвалидов «Усе разам!».

Новые методы и приёмы работы дают возможность реально помогать включению детей с особенностями в социальную жизнь общества. Важно, чтобы они чувствовали себя нужными, полезными, значимыми и востребованными в своём социальном кругу. Для этого в учреждениях дополнительного образования детей и молодёжи ведётся работа по социально-педагогическому и психологическому сопровождению детей с ОПФР.

Существуют два варианта работы педагога-психолога с детьми с особенностями психофизического развития в рамках учреждения дополнительного образования:

1. Работа в группе, где все дети имеют особенности психофизического развития. Как правило, такое направление кружковой работы ведётся при сотрудничестве с центрами коррекционно-развивающего обучения и реабилитации, возможно на их базе, как упоминалось выше. Коррекционно-реабилитационная направленность заключается не только в исправлении отдельных недостатков психофизического развития учащихся, но и в целенаправленном воздействии на личность в целом, успешной социально-профессиональной адаптации, формировании навыков социального общения, воспитании необходимого уровня жизненной компетенции.

2. Работа в группе здоровых детей, где один или несколько имеют особенности или инвалидность. В этом случае обучение происходит в привычном для кружка режиме, но особое внимание уделяется адаптации, социализации и интеграции данного ребёнка.

В практике работы Гомельского государственного Дворца творчества детей и молодёжи используются следующие, уже ставшие традиционными, формы работы с детьми, имеющими особенности психофизического развития:

- оккупационная терапия;
- арт-терапия;
- танцевально-двигательная терапия;
- сказкотерапия.

Хотелось бы больше внимания уделить таким, на наш взгляд, новым и достаточ-

но интересным формам работы с детьми-инвалидами и детьми с особенностями психофизического развития, как *клоунотерапия, исцеляющая магия и психологический театр.*

Смехотерапия (клоунотерапия)

Исследования учёных показали, что смех обладает огромным оздоравливающим эффектом для физического тела и психики. Известно, что мозг во время смеха вырабатывает эндорфины, «гормоны счастья», которые мощно воздействуют на иммунную систему. При смехе улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, органов пищеварения, вырабатываются антистрессовые гормоны.

Выделяют три направления смехотерапии:

1. Классическая. Смехотерапевт проводит индивидуальные или групповые занятия, на которых люди смеются.

2. Больничная клоунада. Больничные клоуны устраивают представления перед пациентами больниц, что помогает их выздоровлению.

3. Йога смеха. Её разработали индийские медики, они учат человека смеяться легко и непринуждённо, естественно и часто.

Данное направление активно развивается в Гомельской области с 2009 года. В настоящее время существует опытная группа больничных клоунов «Funny pose», главной целью которых является психологическое сопровождение детей, находящихся на длительном лечении в стационаре больниц.

Работа ведётся по следующим направлениям:

- работа с детьми, находящимися на длительном лечении в стационаре больниц;
- работа с детьми, находящимися под опекой Гомельского отделения белорусского детского хосписа;
- работа с детьми, находящимися в специализированных учреждениях: детских домах, приютах, школах-интернатах, центрах коррекционно-развивающего обучения и реабилитации;
- проведение массовых акций.

Основными формами работы с детьми с ОПФР, безусловно, являются развлекательные мероприятия, спектакли, а также ин-

дивидуальная работа. Как правило, группа прибывает в специализированное учреждение, где происходит взаимодействие с детьми в игровой комнате, показ шоу-программы на сцене. И то и другое оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние детей. В преддверии Нового года клоуны вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой посетили все семьи, которые находятся под опекой детского хосписа. В данном случае работа клоунов не представляет собой некое шоу, это, скорее, общение, обмен эмоциями. Важно отметить, что команда клоунов состоит из практикующих психологов и специалистов, имеющих большой опыт работы с детьми с ОПФР.

Как и любая терапевтическая работа, клоунотерапия более эффективна при индивидуальном взаимодействии или в малой группе. В последний год мы предлагаем детям не только стать участниками шоу, но и самим научиться чему-либо из того, что умеют клоуны. Так, в группах детей с особенностями психофизического развития мы проводим занятия по обучению элементам жонглирования, акробатики, импровизации и др. Такие занятия не только поднимают эмоциональный тонус, но и способствуют улучшению реабилитационного процесса, а также поднимают самооценку детей с ОПФР.

Программа «Исцеляющая магия»

Программа включает в себя обучение простым фокусам детей, имеющих нарушения в развитии, повреждения спинного или головного мозга, нарушения опорно-двигательного аппарата, психоневрологические заболевания и др. Посредством изучения фокусов участники получают новые навыки, что улучшает реабилитационный процесс, поднимают их самооценку. При этом желательно, чтобы участник имел хотя бы одну минимально работающую руку, и психоинтеллектуальный уровень, позволяющий ему запомнить последовательность этапов, составляющих фокус, и воспроизвести их более-менее устойчиво хотя бы два-три раза.

Далеко не все участники наших занятий могут запомнить и выразительно рассказать стихотворение, выучить и станцевать

танец. А вот запомнив один-два фокуса и эффектно их продемонстрировав, ребёнок будет удостоен искренних аплодисментов своих родственников и друзей. Чтобы освоить фокус, нужно сначала потренировать свою память, внимание, концентрацию, а затем применить креативные навыки: красиво встать, эффектно показать, сказать что-то подходящее, что в целом полезно для творческой самореализации участника. Изучая фокус, участник зачастую отрабатывает новые для него движения рук, плечевого пояса и тела в целом, что помогает наладить новые нейромоторные связи и улучшить работу нервной системы и мускулатуры. Следует отметить, что занятия по «Исцеляющей магии» участники не воспринимают как нечто обременительное и дискомфортное, как многие процедуры медицинского характера, ведь они учатся совершать маленькие чудеса.

По итогам наблюдений и анкетирования белорусских специалистов-реабилитологов и педагогов, до 85 % участников улучшают с помощью методики своё настроение, до 65 % поднимают самооценку, до 50 % улучшают свои двигательные навыки.

Психологический театр

Основной формой работы психологического театра является тренинг, на котором участники группы реализуют свои потребности в самовыражении, в самопознании, в межличностном общении.

Схема работы психологического театра представляет собой ряд циклов, состоящих из элементов, последовательно сменяющих друг друга: психологические тренинги, внутренний спектакль (неклассическая психодрама), занятия по подготовке внешнего спектакля, внешний спектакль (с участием зрителей), тренинг-анализ (по итогам внешнего спектакля). Затем начинается новый цикл, состоящий из тех же элементов в той же последовательности.

Тренинги в психологическом театре решают двойную задачу. С одной стороны, они направлены на развитие самих участников (построение отношений, создание группы, развитие личности, работа с проблемами отдельных членов группы и т. д.), с другой — тренинги готовят участников к работе во

внешнем спектакле (актёрские способности, креативность, спонтанность, психологические знания и навыки, призванные помочь работе со зрителями). Внутренний спектакль представляет собой вариант психодрамы, при котором главным лицом становится участник группы, проблемы которого более или менее совпадают с темой блока. Результатом этих занятий является одна или несколько сюжетных линий, которые станут основой сценария для внешнего спектакля. К основным видам выступлений относятся спектакли на основе материала участников, спектакли по выбранной теме, импровизация, перформенсы.

Чаще всего спектакль начинается с разогрева зрителей: упражнения, связанного с движением или речью. Затем идёт само выступление. Зрители имеют несколько возможностей: молча наблюдать, высказывать свои мнения, могут предложить актёрам проиграть их варианты, самим проиграть на сцене свои варианты. Каждую ситуацию,

полученную в результате игры зрителя, ведущий может развернуть до небольшой психодрамы. После спектакля и его обсуждения имеет смысл разбить зрителей на небольшие группки, в каждой из которых будет присутствовать один-два актёра, и дать возможность всем проговорить свои мысли, чувства, впечатления.

Таким образом, современная педагогика и психология открыта для новых направлений, форм терапевтической работы, которые можно применять в практической деятельности с детьми, имеющими особенности психофизического развития. Но проблема интеграции таких детей остаётся актуальной. Нам необходимо готовить общество к этому процессу, который приведёт к улучшению качества жизни детей с ОПФР и их семей. А для этого требуется в первую очередь сотрудничество. Ведь мы все: педагоги, психологи, специалисты-реабилитологи, волонтеры, родители — работаем во благо каждого ребёнка.